

How to Re:Compose?

モーツァルトの「魔笛」の序曲と夜の女王のアリアをいかに料理するか!

クロックタワー コンサート

～ 京都大学と京都市立芸術大学による交流の午後 ～

オペラで最も有名であると言っても過言ではないモーツァルト作曲 歌劇『魔笛』の「序曲」と「夜の女王のアリア」を、京都市立芸術大学作曲専攻生等があらゆる角度から見つめ直し、再創造(Re:Compose)します!

出品者 京都市立芸術大学音楽学部・大学院 作曲専攻生

composed by

- 稲谷 祐亮 (音楽学部 3年生) …闇夜に漂う塵…フルートソロのための
 - 多田 里紗 (大学院音楽研究科2年生) 魔笛の主題によるパラフレーズ
 - 小松 淳史 (大学院音楽研究科3年生) 「その笛は希望を導くか」
 - 帯刀 菜美 (大学院音楽研究科修士) W.A.モーツァルト作曲『魔笛』のモチーフによるサウンドデザイン
- ※都合により内容に変更が生じる場合がありますので予めご了承ください。

演奏 京都市立芸術大学音楽学部・大学院生

performed by

2013.5.12 日 14:30 開場 / 15:00 開演 (17:00 終演予定)

入場無料 / 申込不要・当日先着 500名

- 未就学児童のご入場はご遠慮頂いております。
- 満席の場合はご入場をお断りすることがあります。

京都大学百周年時計台記念館 百周年記念ホール

〒606-8501 京都市左京区吉田本町 TEL 075-753-2285
※駐車場はございませんので、公共の交通機関をご利用ください。

- 交通 ◆市バス：系統 31・65・201・206「京大正門前」下車
系統 3・17・203「百万遍」下車
◆京阪電車・叡山電車：「出町柳」下車、徒歩 20 分

