

京都大学学部生・大学院生の皆さんへ

国際交流センター長 森 純一

京都アメリカ大学コンソーシアムでの英語講義の聴講希望者募集

【第7期生：2008-09年秋学期生】

全米 14 大学が運営する「京都アメリカ大学コンソーシアム Kyoto Consortium for Japanese Studies」では、日本研究を志す米国の大学生が、毎年約 50 名学んでいます。講義は、日本に関する社会科学・人文科学の両分野において、古典から現代に至るまで幅広く提供され、加盟大学から赴任している教授および関西在住の研究者が英語で講義を行っています。また本講義は京都大学国際交流セミナーハウスで行われています。

下記の通り、この講義に参加する京都大学学生を募集します。募集は京都大学国際交流センターを窓口として行なわれます。

参加学生には米国人学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加を求められます。京都に居ながら、米国の大学生と共に学んで交流し、日本への理解を深める貴重な機会です。奮ってご応募ください。

1. 応募要領

(1) 募集人数 15 名程度

(提供される講義は 6 種類。一講義につき京大生参加は 2~3 名とする。)

(2) 応募資格

- ① 京都大学に在籍する学部生・大学院生（学部 2 回生以上が望ましい）。
- ② 日本に関する相当の知識が必要であるため日本での滞在経験が 6 年以上とする。
- ③ 英語能力：TOEFL iBT79 点（CBT213 点）又は TOEIC750 点以上の英語能力を有する者
- ④ 履修希望科目についての基礎知識を有する者
- ⑤ 途中で授業放棄しない者

2. 日程

応募締切り	6月 30日（月） 5:00 p.m.
聴講受け入れ通知	7月中旬
聴講許可学生オリエンテーション	7月24日（木） 6:15 pm~
授業期間	9月 8（月）～ 12月17日（水）

※ 6月19日（木）12:10~12:50 国際交流センターKUINEP 講義室にて KCJS 聴講経験者が「体験談」を話してくれます。こちらの方にも是非お越し下さい。

### 3. 諸留意点

- (1) 聴講料は無料です。
- (2) 教科書代は各自が負担してください。
- (3) 講義は京都大学国際交流セミナーハウス（京都大学国際交流センターの西隣。通称 j.Pod）で行います。
- (4) 今学期に提供される科目は、別紙の通りです。この中から希望の科目を選んで応募すること。
- (5) 京都大学の卒業単位にはカウントされません。
- (6) いうまでもありませんが、京都大学で履修している授業の時間帯と重複しない講義を選択すること。
- (7) 申請書は京都大学国際交流センターで配布しています。また、ウェブサイトからもダウンロードできます。

(<http://www.kyoto-u.ac.jp/ja/education/international/news/domestic.htm/>)

- (8) 京都大学国際交流センターと京都アメリカ大学コンソーシアムで選考を行います。
- (9) 講義は京都大学の夏季休業期間中より開始しますが、原則として初回から参加すること。
- (10) 英語能力(5-1)欄には、TOEFL又はTOEICの成績を必ず記入し、スコアのコピーを提出してください。応募の必須要件です。(5-2)欄には、あなたの英語能力を示すその他の情報があれば記入すること。
- (11) **KCJS** 及び **SCTI**（スタンフォード技術革新センター）の聴講経験のある者も応募できます。ただし聴講経験のある講義は申請できません。
- (12) 各講義のさらに詳しいシラバスは京都大学国際交流センターで閲覧できます。

#### <参考>

京都アメリカ大学コンソーシアム **Kyoto Consortium for Japanese Studies** は 1989 年に設立されました。参加大学は、ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学、コーネル大学、シカゴ大学、エモリー大学、ハーバード大学、ミシガン大学、ペンシルヴァニア大学、プリンストン大学、スタンフォード大学、ワシントン大学（セントルイス校）、イェール大学、バージニア大学です。**KCJS** プログラムの参加学生は 2 年以上の日本語学習経験があり、日本語や日本文化に深い関心を持っています。

所在地: 〒606-8305 京都市左京区吉田河原町 15-9 京大会館 京都アメリカ大学コンソーシアム

本件連絡先：

問い合わせ

京都大学国際交流センター

森 純一 (Tel: 075-753-2552)

河合淳子 (Tel: 075-753-2569)

応募書類提出先

国際部留学生課

岡田友紀恵 (Tel:075-753-2543)

(Fax: 075-753-2562)

京都アメリカ大学コンソーシアム 2008-09年度秋学期  
 (2007年9月8日~12月17日)  
 講義時間割

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday
1:00 - 2:30  Modern Japanese Literature (S. Frederick)	1:00-4:15  Japanese Growth And Business Development  (T. Hikino)	1:00 - 2:30  Modern Japanese Literature (S. Frederick)	1:00 - 4:15  Noh and Kyogen   (M. Bethe)
2:45 - 6:00  Japanese Popular Literature and Culture  (S. Frederick)	4:30-6:00  Kansai Area Art  (K. Swanson)	2:45 - 6:00  Japanese History Through Film and Other Texts  (J. Ketelaar)	4:30-6:00  Kansai Area Art  (K. Swanson)

- 同一科目が一週間に2回ある場合には、両方の授業に出席する必要があります。片方だけの授業出席は認められません。

## 授業内容

### **Modern Japanese Literature (Professor Sarah Frederick)**

**Monday 1:00-2:30, Wednesday 1:00-2:30**

A survey of Japanese prose fiction from the Meiji period to the present including works by authors such as Mori Ogai, Natsume Soseki, Tanizaki Jun'ichiro, Hayashi Fumiko, Kawabata Yasunari, Mishima Yukio, Oe Kenzaburo, and Murakami Haruki. Will consider the development of national and regional languages and identities, including the role of Kansai culture in modern Japanese literature.

### **Japanese Popular Literature and Culture (Professor Sarah Frederick)**

**Monday 2:45-6:00**

The course introduces major genres of Japanese popular literature and culture along with methods for analyzing popular materials in their historical and cultural contexts. Topics covered include the role of genre categories, the relationship between "pure" and "popular" literature (jun bungaku and taishû bungaku), the Korea popular culture boom, the war in popular culture, and gender. Primary materials include genre films, detective fiction, Takarazuka theater, popular music, anime, and manga. Research projects using original language materials is encouraged.

### **Japanese Growth and Business Development (Professor Takashi Hikino)**

**Tuesday 1:00-4:15**

This course combines lectures, student presentations, guest lectures, films and field trips to offer a comprehensive review of major issues concerning the history, structure, and operation of the Japanese economy and business. Special emphases are placed on structural and institutional factors that affect the maturity and decline of Japan's international competitiveness since the early 1980s. The course is non-technical and does not assume a systematic knowledge of economics; but students are encouraged to have internationally-comparative, yet nationalism-free, and historically-sensible perspectives to gain a balanced picture of the Japanese economy and business.

**Kansai Area Arts**  
**(Professor Karin Swanson)**

**Tuesday 4:30-6:00, Thursday 4:30-6:00**

The Kansai area, and in particular the "golden triangle" formed by the cities of Kyoto, Osaka and Nara, has, for the majority of Japanese history, been the center of Japanese art production. Beginning with the art found in tomb mounds of 4th century leaders, the area's predominance in art continued with only minor interruptions until power and patronage shifted to Tokyo in the 17th century.

This is an introductory-level course designed to maximize the experience of looking at Kansai area art, much of which can still be seen in the original locations. Focusing primarily on painting and sculpture, the class is divided into two basic units: the first will be readings and classroom discussion of the cultural, religious and political context in which local art was produced. Secondly, field trips will be taken to places, such as temples, covered during the class.

**Japanese History Through Film and Other Texts**  
**(Professor James Ketelaar)**

**Wednesday 2:45-6:00**

We will screen, for example, Mizoguchi's 1955 *Shin Heike Monogatari (Tales of the Taira Clan)*, we will also then read selections from the *Heike Monogatari*, itself (an oral text compiled c. 15th century) as well as modern interpretations of the events and characters depicted in these different "versions." With these various materials to hand, and coupled with field trips to related locations, we will then ask: how does "history" actually work? What is at stake in these differing (re)presentations? What does this tell us about how "Japan" has been conceived and constructed? How do "visual texts" work as compared to "oral texts" or "written documents"? How do we assess historical veracity?

**Traditional Japanese Theatre: Noh and Kyogen**  
**(Professor Monica Bethe)**

**Thursday 1:00-4:15**

The course will investigate noh drama as a mirror of Muromachi period culture when upper class esthetics and village entertainment merged to form a lyrical drama with great inner intensity, a masked performance of music and dance. The plays reflect a broad literary heritage and assume Buddhist precepts of reincarnation and retribution for previous sins. They draw on a variety of performance traditions such as Shinto ritual, court dance, harvest festivals, exorcism rites, and narrative entertainment. Through close reading of representative plays and first-hand experience of performance, we will investigate the world view reflected in Noh. Discussions will turn also to the wider context of world drama and to the dramatic theories of the men who created noh.