

2022年10月28日

学部生・大学院生 各位

国際教育交流課

京都アメリカ大学コンソーシアムでの英語講義受講生
【2023年春学期（第36期生）】募集について

全米13大学が運営する「京都アメリカ大学コンソーシアム Kyoto Consortium for Japanese Studies」(以下 KCJS) では、日本研究を志す米国の大学生が、毎年約30~40名学び、講義内容は、日本に関する社会科学・人文科学の両分野において、古典から現代に至るまで幅広く提供され、海外の加盟大学から赴任している教授および関西在住の研究者が英語で講義を行っています。京都にいながら、米国本校で提供される講義と同等のものを受け、米国の大学生と共に学び交流し、日本の理解を深める貴重な機会です。下記の通り、KCJS が提供する英語講義の受講を希望する京都大学学生を募集します。
※本講義は審査のうえ、所属学部・大学院から単位として認定される場合があります。詳細は、「4. 諸留意点」の(7)を参照してください。

記

1. 募集要項：

講義はすべて英語で行われます。米国学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められます。登録者は京都大学の代表として KCJS の講義に参加します。参加決定後の受講取り止めや無責任な欠席は認められませんので、よく考えた上で応募してください。

(1) 募集人数 : 6名程度 (1講義につき本学学生の参加は2名程度とする)

(2) 応募資格 :

- ① 2022年度後期に本学に在籍する学部生・大学院生 (休学中の者及び2022年度に卒業、修了見込みの者は応募不可)
- ② TOEFL iBT 79 又は IELTS 6.0 以上の英語能力を有する者
- ③ 日本及び日本語に関する相当の知識を有する者
- ④ 受講希望科目についての基礎知識を有する者

2. 日程：(※参加必須)

- ・応募締切 : 2022年11月25日(金) 12:00
 - ・面接※ : 2022年11月29日(火) 12:15-12:50
2022年11月30日(水) 12:15-12:50のうち、指定されたいずれか1日
 - ・合格者説明会※ : 2022年12月14日(水) 12:15-12:50
-

- ・KCJS による学期前オリエンテーション：2023 年 1 月 11 日（水）10：30～11：45
- ・授業期間：2023 年 1 月 16 日（月）～4 月 14 日（金）
- ・テスト期間：2023 年 4 月 17 日（月）～4 月 19 日（水）

3. 費用：参加費無料。教科書・参考書代は各自負担のこと。

4. 諸留意点：

- (1) 講義は KCJS（同志社大学今出川キャンパス扶桑館 2 階）で行われます。
- (2) 受講期間中は、以下の保険に加入必須です。
 - ① 学生教育研究災害障害保険
 - ② 学研災付帯賠償責任保険（※留学生の場合は学生賠償責任保険）
 - ③ 学生総合共済（生命共済）
- (3) 今学期に提供される科目は、別紙「授業内容」の通りです。この中から希望の科目を選んで応募してください。但し、極稀なことですが、KCJS 側の事情でクラスが不開講となる場合があります。
- (4) 応募はオンライン申請及び国際教育交流課への原本の提出が必要です。
申請書、推薦書のワードデータは京都大学ホームページ>News からダウンロードできます。
- (5) 京都大学及び KCJS の書類、面接等による選考を経て許可を得た者のみ受講できます。
- (6) オリエンテーション～授業期間終了までの間に就職活動中の場合は、原則として申請を避けてください。
- (7) 科目登録・単位認定に関する注意事項：
 - 1) 本講義は 2022 年度後期科目*です。大学が一括して登録手続きを行いますので、KULASIS 等への登録手続は不要です。
（*所属学部・研究科によって単位認定時には前期・後期の区別がない場合があります）
 - 2) 単位認定について
 - ① 参加が決まった学生は、「協定に基づく交換留学等における単位認定に関する手続について」にしたがって、所属学部・研究科に単位認定の審査を申請することになります。詳細は合格者説明会で説明します。
 - ② 単位として認められる場合は、(1) 所属学部・研究科の単位、(2) 全学共通科目の単位のいずれかとなりますが、学年、所属学部・研究科により異なります。
 - ③ KCJS から単位は付与されません。
 - ④ 本講義受講にあたっては、必ず単位認定審査をする必要があります。単なる聴講は認めません。
 - 3) 2022 年度後期に本科目と他科目との時間割が重複した場合は、いずれか一方の履修しかできません。重複がないかを確認するため、授業登録情報（KULASIS）のコピーの提出が必要です。
 - 4) 履修を学期途中で取りやめることはできません。
- (8) KCJS 及び SJC（スタンフォード日本センター）の英語講義の受講経験者も応募できます。ただし、受講経験のある講義には応募できません。

5. 応募方法 :

KULASIS 全学共通掲示板から、分類「留学」を選択し、「京都アメリカ大学コンソーシアム (KCJS) 2023 年春学期生募集」のページを開き、「KCJS/SJC 応募方法・手順について」に従って手続きしてください。

※受講経験者の感想を以下の URL に掲載していますので、参考にして下さい。

http://www.kyoto-u.ac.jp/ja/education-campus/student_3/types/class/kcjssjc/kcjs_hokoku/

(京大 HP > 教育・学生支援 > 海外留学を希望する京大生へ> 京都で学べる英語の授業> KCJS/SJC 講義の受講> KCJS 参加報告書)

<参考>

京都アメリカ大学コンソーシアム Kyoto Consortium for Japanese Studies は 1989 年に設立されました。参加大学は、ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学、コーネル大学、シカゴ大学、エモリー大学、ハーバード大学、ミシガン大学、ペンシルヴェニア大学、プリンストン大学、スタンフォード大学、ワシントン大学 (セントルイス校)、イエール大学、バージニア大学です。KCJS プログラムの参加学生は 2 年以上の日本語学習経験があり、日本語や日本文化に深い関心を持っています。

所在地：〒602-8580 京都市上京区今出川通り烏丸東入 同志社大学扶桑館 2F 京都アメリカ大学コンソーシアム

【本件問合せ先】 国際高等教育院 河合淳子 教授・吉田万里子 教授

国際・共通教育推進部国際教育交流課海外留学掛 滝本

Tel: 075-753-5407 Email: kcjs-sjc.kyodai@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

◆講義時間割◆

京都アメリカ大学コンソーシアム 2023年 春学期

(2023年1月16日～2023年4月19日)

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
1					
2					
LUNCH BREAK					
3 13:10 - 14:40	Religious Visual Culture of Japan (H. Pedersen)			Religious Visual Culture of Japan (H. Pedersen)	Japanese Performing Arts (D. Pellecchia, G.Petkova)
4 14:55 - 16:25					
5 16:40 - 18:10	Kyoto: A Culture History (C. Poulton)			Kyoto: A Culture History (C. Poulton)	

- ・同一科目が1週間に2回ある場合は両方の講義に出席する必要があります。片方だけの講義出席は認められません。
- ・期間中、各講師の都合によりクラス時間の変更等が生じる場合があります。
- ・金曜日・週末にはクラスのField Tripが行われる場合があります。

KCJS2023 年 春学期 開講授業概要

■Religious Visual Culture of Japan

Mondays 1:10 pm- 2:40 pm / Thursdays 1:10 pm - 2:40 pm

Instructor: Hillary Pedersen

Themes and goals

Visual culture is best understood as a way of studying societies and cultures through images, rather than words. We will explore how religious paintings, sculpture, architecture, internet based media, film and television contribute to different perceptions of religious practice in Japan.

We will study the formal characteristics and functions of Japanese sculpture, painting, architecture and other visual media. While the visual culture of major Japanese religious traditions such as Buddhism and Shinto will be a large part of our study, we will also cover that of other religions in Japan, such as Christianity. The theme of cross-cultural exchange will be ever-present in lectures, as well as in the writing assignments and discussions that reinforce course content. The course will incorporate visits to significant religious sites in Kyoto, as well as the viewing of rituals when possible.

■Kyoto: A Cultural History

Mondays 4:40 pm - 6:10 pm / Thursdays 4:40 pm - 6:10 pm

Instructor: Cody Poulton

This course will provide an introduction to over a millennium of Kyoto's rich cultural history, from the city's foundation in 794 as Heian-kyō, the capital of Japan, to present times. Kyoto was the capital longer than any other place in Japan and, even during Tokugawa times, when the centre of Japan's administration shifted east, to present-day Tokyo, it remained a major hub for Japanese culture.

In addition to weekly class readings, field trips to important historical sites associated with our readings will be conducted on most Thursdays, **making for an extended class, from 2:55 to approximately 6 pm.**

Textbooks: Our initial guide will be John Doughill's Kyoto: A cultural and literary history (Oxford, UK: Signal Books, 2006), supplemented by Matthew Stavros, Kyoto: An urban history of Japan's premodern capital (University of Hawai'i Press, 2016) and selected other texts.

Doughill's book is roughly chronological, but also thematic, with each chapter focussing on an important aspect of Kyoto's cultural life at a certain period of time. We will take a stroll from the relatively peaceful age of the Heian court, through civil war and the rise of the samurai, to the flourishing during the middle ages of many of the arts and institutions that Japan, and especially Kyoto, is famous for, such as Zen, the noh theatre, rock gardens, and the Way of Tea. Kyoto was largely destroyed in more warfare that lasted for close to a century before the unification of the country under three

generations of warlords in the sixteenth and early seventeenth centuries: Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi, and Tokugawa Ieyasu. Each of these men left their stamp on the city, but Ieyasu and his dynasty of shoguns ushered in another age of peace that forged the foundations of the modern city we see today. Stavros's book, while concluding at the dawn of the Tokugawa era, provides a vivid historical and geographical account of how the city has radically changed over the centuries while still maintaining, more or less, the grid of streets and avenues running north and south, and east and west, planted down in the eighth century when the capital was first moved here.

Japanese Performing Arts

Fridays 1:10 pm - 4:25 pm

Instructor: Professors Diego Pellecchia and Galia Todorova Petkova

Course Description

This class introduces different forms of Japanese performing arts.

Part I

The first part will focus on nō, Japan's performing art combining dance, music, drama, poetry, masks, and costumes. Students will learn about the history and aesthetic conventions of nō, presented as a living tradition. In our classroom meetings we will read plays and analyze their historical and literary background. Outings will be dedicated to performance observation as well as to visiting the laboratories of the artisans who create masks and costumes.

Part II

The second part focuses on kabuki but it also aims to provide the students with a more extensive knowledge of Japanese traditional performance culture and deepen their understanding of both the historical and social factors that formed the various performing art forms and the intricate workings of power, identity, cultural representation, and gender. We examine the following stage arts not only as forms of entertainment but also in their historical, social and cultural contexts: the early forms kagura and bugaku, the actor's 2 theatre kabuki, the puppet theatre bunraku, the all-female Takarazuka Revue, and various folk genres.

※各科目のシラバスはこちらから↓

<https://www.kcjs.jp/courses/disciplinary.html>