

2018年 2月 13日

学部生・大学院生 各位

国際教育交流課

スタンフォード日本センターでの英語講義受講生
【2018年春学期生】募集について

スタンフォード日本センターStanford Japan Center(以下 SJC)は、米国スタンフォード大学が運営する教育機関です。同志社大学今出川キャンパスにあり、例年、スタンフォード大学から約 35 名の学部生が参加し、講義は日本の政治、経済、宗教、文化、科学等、幅広く網羅されており、文系理系を問わず参加できます。スタンフォード大学本校から赴任する教授や関西の諸大学の研究者が講義を担当します。

京都に居ながら、米国本校で提供されるのと同等の講義を受け、米国の大学生と共に学んで交流し、日本の理解を深める貴重な機会です。下記の通り、SJC が提供する英語講義の受講を希望する京都大学学生を募集しますので、皆さんの応募をお待ちしています。

本講義は審査のうえ、所属学部・大学院から単位として認定される場合があります。詳細は3. 諸留意点の(8)を参照してください。

記

1. 応募要項

※講義はすべて英語で行われます。米国の学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められます。登録者は京都大学の代表としてスタンフォード大学の講義に参加します。学期途中での受講取り止めや無責任な講義欠席は認められませんので、よく考えた上で応募してください。

(1) 募集人数：8名程度（1講義につき本学学生の参加は2名程度とする。）

(2) 応募資格

- ① 2018年度前期に本学に在籍する学部生・大学院生（休学中の者は応募不可）
- ② 日本及び日本語に関する相当の知識を有する者
- ③ TOEFL iBT 79 又は IELTS 6.0 以上の英語能力を有する者
- ④ 受講希望科目についての基礎知識を有する者

2. 日 程（※は出席必須）

応募締切	2018年3月13日（火）17：00
面接（※）	2018年3月20日（火）16：30～18：30
合格者説明会（※）	2018年3月30日（金）昼休み12：10～12：50
SJC アカデミックオリエンテーション、交流会（※）	
	2018年4月4日（水） 10：00～12：30
授業期間	2018年4月5日（木）～6月13日（水）

3. 諸留意点

- (1) 受講料は無料です。教科書・参考書の費用は受講生各自が負担してください。
- (2) 講義は SJC（同志社大学今出川キャンパス内明徳館）で行います。本学吉田構内から自転車で15分ぐらいのところ です。
- (3) 学生教育研究災害傷害保険未加入者は受講期間中の加入が必須です。
- (4) 今学期に提供される科目は、別紙「授業内容」の通りです。この中から希望の科目を選んで応募してください。

- (5) 応募はオンライン申請です。「KCJS/SJC 応募方法・手順について」に従って手続きしてください。申請書、推薦書ワードデータは京都大学ウェブサイトからダウンロードできます。
- (6) 京都大学及び SJC で書類選考と面接を行います。
- (7) オリエンテーション～授業期間終了までの間に就職活動中の場合は、原則として申請を避けてください。
- (8) 科目登録・単位認定に関する注意事項
- 1) 本講義は、2018 年度前期科目*です。大学が一括して履修登録を行いますので、KULASIS 等への登録手続は不要です。
(*所属学部・研究科によって単位認定時には前期・後期の区別がない場合があります)
 - 2) 京都大学及び SJC の書類、面接等による選考を経て許可を得た者のみ登録を行います。
 - 3) 単位認定について
 - ①参加が決まった学生は、「協定に基づく交換留学等における単位認定に関する手続について」にしたがって、所属学部・研究科に単位認定の審査を申請することになります。詳細は合格者説明会で説明します。
 - ②単位として認められる場合は、(1) 所属学部・研究科の単位、(2) 全学共通科目の単位のいずれかとなりますが、学年、所属学部・研究科により異なりますので、単位認定に関する問い合わせは、下記【本件問合せ先】までお願いします。
 - ③SJC から単位は付与されません。
 - ④本講義受講にあたっては、必ず単位認定審査をする必要があります。単なる聴講は認めません。
 - 4) 2018 年度前期に本科目と他科目との時間割が重複した場合は、いずれか一方の登録履修しかできません。確認のため、受講中科目一覧 (KULASIS) のコピー提出が必要です。出願の際には十分留意してください。
 - 5) 履修を学期途中で取りやめることはできません。
- (9) SJC 及び KCJS (京都アメリカ大学コンソーシアム) の英語講義の聴講・受講経験者も応募できます。ただし、聴講・受講経験のある講義には応募できません。

※聴講経験者の感想を以下の URL に掲載していますので、参考にして下さい。

<http://www.kyoto-u.ac.jp/ja/international/program/kcjsseti/scti.html>

(京大 HP > 国際交流・留学支援 > 京大生向けの国際的な教育プログラム > KCJS/SJC 講義の聴講 > SJC について)

<参考>

SJC (旧 SCTI) は、米国スタンフォード大学の日本留学プログラムとして 1990 年に誕生しました。日本との関わりを持つ上で必要となる知識・資質を身につけたアメリカの若い世代の育成を目的としています。参加学生の専攻は工学、自然科学、経済学、政治学、国際関係学等多岐にわたっていますが、技術系専攻の学生が多いのが特徴です。日本語教育にも力を入れており、来日前にはスタンフォード大学本校において日本語授業の履修が義務づけられている他、来日後は毎週 8 時間の日本語の授業が必修科目となっています。2006 年夏より同志社大学内に拠点を定めています。

所在地：京都市上京区今出川通烏丸東入玄武町 601 同志社大学明德館 2 階

【本件問合せ先】 国際高等教育院 長山浩章 教授・河合淳子 教授
教育推進・学生支援部国際教育交流課 滝本 (Tel:075-753-5407)
kcjs-sjc.kyodai@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

講義時間割

スタンフォード日本センター2018年春学期

(2018年4月5日～2018年6月13日)

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
1					
2					
3 13:10 - 14:40	Contemporary Japanese Religion (Prof. Ludvik)	Ceramic Art and Technology (Prof. Mabuchi)		Ceramic Art and Technology (Prof. Mabuchi)	
4 14:55 - 16:25	Contemporary Japanese Religion (Prof. Ludvik)	Japanese Popular Culture (Prof. Bradley)		The Zen of Japanese Design (Prof. Tomita)	
5 16:40 - 18:10		Japanese Popular Culture (Prof. Bradley)		The Zen of Japanese Design (Prof. Tomita)	

- ・同一科目が1週間に2回ある場合は両方の講義に出席する必要があります。片方だけの講義出席は認められません。
- ・期間中、各講師の都合によりクラス時間の変更等が生じる場合があります。
- ・金曜日・週末にはクラスのField Tripが行われる場合があります。

授業内容

Stanford Program in Kyoto Course Offerings – Spring Quarter 2018

1. Contemporary Religion in Japan's Ancient Capital: Sustaining and Recasting Tradition by Professor Catherine Ludvik

[Visiting Professor of Stanford Program in Kyoto since 2001]

This course explores contemporary Japanese attitudes to religion and popular forms of religiosity. The syncretic nature people's beliefs and practices, often described as a combination of Shinto and Buddhism, draws on a vast variety of interwoven concepts, beliefs, customs, and religious activities of native Japanese, Korean, Chinese, and Indian origins. Against this complex historical background, we will examine various aspects and expressions of contemporary Japanese religion, including the pursuit of worldly benefits, religion and healing, fortune-telling, the popularity of ascetic practices and practitioners, pilgrimage, the enormous appeal of festivals (matsuri), new religions and their image, the impact of the internet on religion, and the response of religion in times of crisis, such as natural disasters. Drawing on Kyoto's rich religious landscape of temples and shrines as well as its busy calendar of vibrant ceremonies and festivals, classes will be supplemented with organized field trips, and student assignments will be based both on readings as well as site visits.

As part of the course, students will have the opportunity to take part in several exciting field trips to various temples/sites in and around Kyoto both during the regular class hours as well as outside.



2. Ceramic Art and Technology, from Ancient to Modern by Professor Hideo Mabuchi

[Chair, Department of Applied Physics, Stanford University (As of 2016) Chair and Professor, Department of Applied Physics, Stanford University (as of 2017)]

This course will focus on the evolution of Japanese ceramics, beginning with the archeological record of the Jomon Period and ending with modern Kyoto-localized engineering (e.g., product development by the Kyocera Corporation & Group) and artistic movements (e.g., the mid-Twentieth Century *Sodeisha*). Lectures will introduce the basic material science of silicate ceramics, ancient ceramic technology development in East Asia, the geology of Japan's indigenous clay, the roles of ceramics in the Japanese tea ceremony and culinary culture, engineered ceramic materials and their present-day applications, and modern developments in the Kyoto ceramic arts scene. Field trips will be arranged to Kyoto-area museums, galleries, and academic and industrial laboratories.

Students will acquire an informed understanding of clay as an “organic” material resource that was naturally exploited by pre-historic cultures; learn to appreciate the material continuity and engineering progress from ancient earthenware vessels to modern ceramic technology; become familiar with the historic prominence of Kyoto-based artists and artisans; and distinguish Western and Japanese attitudes about traditional craft and the value of hand-made Dr. Mabuchi is Professor of Applied Physics at Stanford University. Prof. Mabuchi received his A.B. in Physics from Princeton University (1992) and Ph.D. in Physics from the California Institute of Technology (1998). Dr. Mabuchi's research group leverages a combination of experimental and theoretical approaches to study complex problems at the interface of non-equilibrium statistical mechanics with dynamical systems, estimation and control. Their current activities focus on quantum-optical and biomolecular systems, motivated by emerging methodological challenges in quantum engineering and by key bio/physical questions on the role of stochastic conformational dynamics in cellular processes ranging from enzymatic function to nuclear organization.

3. Japanese Popular Culture by Professor William Bradley

[Professor, Graduate School of Intercultural Communication, Ryukoku University (as of 2017)]

Japanese popular culture consists of many different forms and categories, including (but not limited to) Japanese movies and television, animation and manga, magazines, newspapers and other printed materials, characters and product brands, sports and other entertainment industries, music and idols, fashion, food and drink, consumer goods, shopping malls and other places for consumption.

This course is a seminar (with some lectures) focusing on a variety of topics in contemporary Japanese popular culture. The course draws on traditional tools of sociological and anthropological analysis, as well as the sociology of consumption, to provide a set of frameworks to understand popular culture from the outset in class lectures and discussions, while at the same time encouraging students to find their own examples for further analysis in the form of a project and research paper.



Photo taken during the class field trip at a cat “neko” cafe in Kyoto.

4. The Zen of Japanese Design: Wa Concepts and their Creative Application by Professor Jun Tomita

[Associate Professor, Kyoto University of Art and Design(As of 2016)President, Atimont Design Institute Inc. (as of 2017)]

With a number of prominent design-focused companies such as Toyota, Nintendo, and Uniqlo, as well as cultural icons like rotating sushi bars, *budou* and anime, Japan’s business and cultural exports have considerable influence on the lifestyles of people around the world. But the links between these successful design innovations and Japan’s traditional ‘Wa’ (lit. “harmony”) principles which underpin them are often either not known or are misconstrued in the West. The city of Kyoto, where Wa principles have been fostered as a progressive philosophical and aesthetic Zen discipline for over a millennium, is the perfect location to study Wa as a codified conceptual framework and also how Japanese creatives continue to directly apply Wa principles to enhance their designs.

In this course, which combines classroom study with hand-on creative assignments and numerous field trips throughout Kyoto, students will explore the relationship between Zen and Wa thinking and how it is applied in Japanese design. They will learn through consideration of a range of examples of successful modern designs along with reading assignments of historical texts of the Wa principles which inspired them. For creative outputs, students will gain

significant experience of developing their own original designs for products, business models or services, utilizing Wa principles. Furthermore, through repeated practice of deploying Wa principles in their creative work, students will also gain the ability to realize, reflect upon and improve their own thoughts and actions.



Hasegawa Tohaku – “The Pine Trees” (1584)