

学部生・大学院生 各位

国際教育交流課

京都アメリカ大学コンソーシアムでの英語講義受講生

【2017年春学期（第24期生）】募集について

全米14大学が運営する「京都アメリカ大学コンソーシアム Kyoto Consortium for Japanese Studies」(以下 KCJS)では、日本研究を志す米国の大学生が、毎年約30~40名学び、講義内容は、日本に関する社会科学・人文科学の両分野において、古典から現代に至るまで幅広く提供され、海外の加盟大学から赴任している教授および関西在住の研究者が英語で講義を行っています。

京都にいながら、米国本校で提供される講義と同等のものを受け、米国の大学生と共に学び交流し、日本の理解を深める貴重な機会です。下記の通り、KCJS が提供する英語講義の受講を希望する京都大学学生を募集します。

## 記

## 1. 募集要領

講義はすべて英語で行われます。米国学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められます。登録者は京都大学の代表として KCJS の講義に参加します。学期途中での受講取り止めや無責任な講義欠席は認められませんので、よく考えた上で応募してください。

(1) 募集人数 : 10名程度 (1講義につき本学学生の参加は2名程度とする)

(2) 応募資格

- ① 2016年度後期に本学 に在籍する学部生 ・ 大学院生  
(休学中及び卒業・修了見込みの者は応募不可)
- ② TOEFL iBT 79 または IELTS 6.0 以上の英語能力を有する者
- ③ 日本及び日本語に関する相当の知識を有する者
- ④ 受講希望科目についての基礎知識を有する者

## 2. 日 程

応募締切	2016年12月5日(月) 17:00
面接(※出席必須)	2016年12月12日(月) 昼休み及び16:30-18:30の間
合格者説明会(※出席必須)	2016年12月19日(月) 昼休み 12:10-12:50
授業期間	2017年1月10日(火) ~ 4月17日(月)

3. 費用 : 参加費1科目1万円、その他教科書・参考書代

## 4. 諸留意点

- (1) 講義は同志社大学今出川キャンパス扶桑館2階で行われます。本学吉田構内から自転車で15分ぐらいのところでは。

- (2) 学生教育研究災害傷害保険、学生生活総合保険（生命共済・学生賠償責任保険）未加入者は受講期間の加入が必須です。
- (3) 今学期に提供される科目は、別紙「授業内容」の通りです。この中から希望の科目を選んで応募してください。
- (4) 申請書・推薦書は京都大学ウェブページ、KULASIS からダウンロードできます。
- (5) 京都大学及び KCJS の書類、面接等による選考を経て許可を得た者のみ受講できます。
- (6) 就職活動中は原則として申請を避けてください。
- (7) 科目登録・単位認定に関する注意事項
  - 1) 本講義は 2016 年度後期科目\*です。2016 年 3 月卒業・修了予定者は受講できません。大学が一括して登録手続きを行いますので、KULASIS 等への登録手続きは不要です。  
（\*所属学部・研究科によって単位認定時には前期・後期の区別がない場合があります）
  - 2) 単位認定について
    - ①参加が決まった学生は、「協定に基づく交換留学等における単位認定に関する手続きについて」にしたがって、所属学部・研究科に単位認定の審査を申請することになります。詳細は合格者説明会で説明します。
    - ②単位として認められる場合は、(1) 所属学部・研究科の単位、(2) 全学共通科目の単位のいずれかとなりますが、学年、所属学部・研究科により異なります。
    - ③KCJS から単位は付与されません。
    - ④本講義受講にあたっては、必ず単位認定審査をする必要があります。単なる聴講は認めません。
  - 3) 2016 年度後期に本科目と他科目との時間割が重複した場合は、いずれか一方の登録履修しかできません。重複がないかを確認するため授業登録情報（KULASIS）のコピーを提出してもらいます。
  - 4) 履修を学期途中で取りやめることはできません。
- (8) KCJS 及び SJC（スタンフォード日本センター）の英語講義の聴講・受講経験者も応募できます。ただし、聴講・受講経験のある講義には応募できません。

## 5. 応募方法：別紙の通り

※京都アメリカ大学コンソーシアム Kyoto Consortium for Japanese Studies は 1989 年に設立されました。参加大学は、ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学、コーネル大学、シカゴ大学、エモリー大学、ハーバード大学、ミシガン大学、ペンシルヴァニア大学、プリンストン大学、スタンフォード大学、ワシントン大学（セントルイス校）、イェール大学、バージニア大学です。KCJS プログラムの参加学生は 2 年以上の日本語学習経験があり、日本語や日本文化に深い関心を持っています。  
所在地：〒602-8580 京都市上京区今出川通り烏丸東入 同志社大学扶桑館 2F 京都アメリカ大学コンソーシアム

【問合先】 国際高等教育院 長山浩章 教授・河合淳子 教授  
教育推進・学生支援部 国際教育交流課 上村・角野  
Tel: 075-753-2543 Email: kcjs-sjc.kyodai@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

## 授業内容

### **Outside the Mainstream: Minority Experiences in Japan (James McClain)**

When Japan ratified the United Nations' International Covenant on Civil and Political Rights in 1979, its representative reported, "The right of any person to enjoy his own culture, to profess and practice his religion or to use his own language is ensured under Japanese law. However, minorities of the kind mentioned in the Covenant do not exist in Japan."

Nothing could have been further from the truth. At the turn of the new millennium, Japan is — and for a long time, has been — home to immigrants from abroad, indigenous populations that have been forced to accept Japanese citizenship, outcast communities of Japanese ethnicity, and otherwise ordinary persons who have elected to live outside the mainstream and challenge its core values. This course offers an historical analysis that examines how these minority communities came into existence, struggled to maintain distinctive lifestyles in what is often self-defined as one of the world's most homogenous societies, and influenced the flow of Japanese history.

### **Medieval Kyoto/Medieval Japan: Creative Energies in the Dark Ages (James McClain)**

In the Western imagination, the terms "middle ages" and "medieval" often conjure up images of backwardness and stagnation. In contrast, Japan pulsated with political, economic, and cultural creativity during its *chūsei* epoch (中世時代) from the end of the twelfth century to the middle of the sixteenth. This course will use Kyoto as a focal point to explore key topics central to Japan's medieval revolution: (•) the construction of new forms of political authority, namely the samurai-led shogunate that shared power with the Heavenly Sovereign and court aristocracy, (•) the advent of fresh cultural norms, centering on warrior values and the ethos of the detached hermit, (•) the appearance of Zen and popular Buddhist religious sects, (•) the intersection of *noh* performances and the innovative "Zen arts" (specifically the tea ceremony, landscape gardening, ink painting, and flower arranging) with samurai governance as an expression of rule through "softpower," (•) the emergence of commoners as wielders of economic and cultural influence, and (•) the destruction of Kyoto and its subsequent resurgence in the sixteenth century as a city shared by aristocrats, warriors, merchants, and artisans.

### **Japanese Manga: Texts and Contexts (Noriko Watanabe)**

This course introduces students to key aspects of and issues in Japanese society through Japanese manga. Instead of giving an overview of the development of Japanese manga or the growing field of Manga Studies, it will focus on examining representations of race, gender, class, ethnicity and history in Japanese manga, some of which has provoked a debate. After examining each text, relevant anthropological and sociological literatures will be introduced to understand the social context and its interplays with the text.

Beyond views and images of manga as 'pop culture' outside Japan or the divide between high culture and popular culture, this course will also explore various roles manga plays in Japanese society in the process of production, distribution and reception. These roles include educational media, social critique, documentary or (auto-)ethnography and *lieu de mémoire* whereby manga reproduces or subverts social norms or dominant representations. In doing so, we will compare representations in manga with those in other media such as history textbooks, novels, films, theatre plays, museum exhibitions, memorials, and consider the role and significance of manga works. For this purpose, field trips to the following sites will be arranged: Takarazuka Theatre; Kyoto Museum for World Peace; Osaka Peace International Center; and Hiroshima Peace Memorial Museum (optional).

Students are expected to read manga in Japanese in order to develop their language skills while identifying distinctive languages used by characters according to gender, age, class, region, race and ethnicity. In addition, students with advanced-level Japanese are encouraged to read academic and journalistic articles in Japanese and contribute to class discussions.

### **Art of the Kansai (Karin Swanson)**

The Kansai area, and in particular the "golden triangle" formed by the cities Kyoto, Osaka and Nara, has been for the majority of Japanese history the center of the highest level art production in the country. Although earlier art can be found in the Kansai, it is with the large quantity of

lavishly produced items made for inclusion in the fourth century tomb mounds of politically and militarily important clan leaders, that this area was firmly established in its artistically dominant role, a role that continued with only minor interruptions until power and patronage shifted to Edo (present day Tokyo) in the seventeenth century. For this reason, the course will be framed within this temporal context.

Assuming no prior experience in art history, the goals of the class are to maximize the experience of looking at Kansai art, much of which can still be found in its original context, and to establish a locus for its meaning and motivation for its creation. Focusing primarily on painting and sculpture, the class will be divided into five chronologically presented units. Initial exploration of each unit will consist of readings and class discussions of issues influencing the production of art, as well as looking at many examples of the variety of art made during that period. Following this will be field trips to some of the most important sites studied, such as temples, museums and gardens.

### **Political Controversies in Japan: History behind the Headlines (Mark Lincicome)**

It is a measure of Japan's contemporary prominence in international affairs that major media outlets provide frequent news coverage of Japanese foreign affairs and domestic politics. This is especially true when the issues are controversial, such as the following:

- Prime Minister Abe's Diet bill to permit Japanese Self-Defense Forces to provide military support for multilateral peacekeeping missions abroad;
- Attempts by the Japanese and Korean governments to resolve the so-called "Comfort Women" issue;
- Competing Japanese and Chinese claims to sovereignty over the Senkaku (Daoyu in Chinese) Islands in the South China Sea;
- Local opposition to plans to build a new American military base in Okinawa Prefecture;
- Domestic opposition to the government's nuclear energy policy and its plan to restart the country's nuclear reactors in the wake of the 2011 Fukushima disaster;
- Allegations that the Abe government is taking steps to censor the Japanese media and increase surveillance of the population in the name of national security;
- Allegations that the Abe government is taking steps to restrict coverage of the Asia-Pacific War (World War Two) in Japanese school textbooks

While the depth and quality of media coverage varies, even the best reporters rarely examine the longer histories of these controversial issues. Therefore, one goal of this course is to examine the historical background to these controversies, and the ways in which history continues to influence these debates and policy outcomes. A second, related goal of the course is to deepen students' general knowledge of modern Japanese history since the late nineteenth century. This class will appeal to students interested in history, political science and/or international relations. Most class sessions will feature a combination of lecture and student-led discussion. Required readings will be in English; optional, supplementary Japanese-language sources will be provided on an occasional basis. Several field trips are planned throughout the semester.

### 講義時間割

京都アメリカ大学コンソーシアム 2017 年春学期  
(2017 年 1 月 10 日～2017 年 4 月 17 日)

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
3	1:10 - 2:40  lectures/special events	1:10 - 2:40  Outside the Mainstream: Minority Experiences in Japan (J. McClain)	1:10 - 2:40  Medieval Kyoto/Medieval Japan: Creative Energies in the Dark Ages (J. McClain)	1:10 - 2:40  Outside the Mainstream: Minority Experiences in Japan (J. McClain)	1:10 - 2:40  Medieval Kyoto/Medieval Japan: Creative Energies in the Dark Ages (J. McClain)
4	2:55 - 4:25  Political Controversies in Japan: History behind the Headlines (M. Lincicome)	2:55 - 4:25  Japanese Manga: Texts and Contexts (N. Watanabe)	2:55 - 4:25  Political Controversies in Japan: History behind the Headlines (M. Lincicome)	2:55 - 4:25  Japanese Manga: Texts and Contexts (N. Watanabe)	
5		4:40 - 6:10  Art of the Kansai  (K. Swanson)		4:40 - 6:10  Art of the Kansai  (K. Swanson)	

- ・ 同一科目が 1 週間に 2 回ある場合は両方の講義に出席する必要があります。片方だけの講義出席は認められません。
- ・ 期間中、各講師の都合によりクラス時間の変更等が生じる場合があります。
- ・ 1:10 - 2:40 は 3 限、2:55 - 4:25 は 4 限、4:40 - 6:10 は 5 限とします。